



»Abraham aus Liebe« *Technical Rider*

Das Stück ist so konzipiert, dass es auch unter minimalen Bedingungen aufgeführt werden kann. Folgende technische Anforderungen beschreiben daher das Optimum. Sollte unten stehende Technik nicht möglich sein, nehmen Sie mit uns Kontakt auf und wir werden eine Lösung finden:

Tel: +49 (0) 30/31 8080 29
Fax: +49 (0) 30/31 8080 59
technik@benjaminstoll.com



Bühne

2x3 m oder größer
Freie kabellose Fläche
Rückwand schwarz

Requisite

Ein Stuhl. Möglichst schlicht aus Holz ohne Armlehnen und ohne Polster.

Techniker

Für den optimalen Ablauf hat der Veranstalter ein oder zwei Techniker zu stellen, die während der Vorführung Licht und Ton steuern.

Aufbau

Licht- und Stellprobe gemeinsam mit den Technikern für ca. 30 min. Skript für Licht und Ton wird gestellt.

PA

Musik muss über die Anlage eingespielt werden.
Anlage sollte der beschallenden Fläche angemessen angepasst sein.
Laptop mit 3,5mm-Klinke-Audioausgang wird mitgebracht.

Mikros

Nur, falls es die Raumgröße/Akustik unbedingt erfordert.
Headset (DPA 4066) samt Funkstrecke (Sennheiser EW100 G2) werden mitgebracht.

Licht

Es werden zwei (optimal drei) Lichteinstellungen (Licht A/Licht B/Licht C) benötigt, die ein- und ausgeblendet werden müssen (Fade out/in über schwarz).

Licht A: Wenn vorhanden einen Verfolger, der einen weißen Lichtkegel auf den Stuhl wirft, ansonsten weißes Licht (Bühnenstrahler) auf und in kleinen Kreis rund um den Stuhl (kühle Stimmung).

Licht B: Warme (gelb und weiß) Bühnenausleuchtung (Bühnenstrahler).

Optimal: Durch zusätzliche Bodenstrahler die Bühnenwand von unten strukturell angestrahlen.

Licht C (optional): Blaues Licht (düstere Stimmung). Bestenfalls Bodenstrahler mit blauem Licht von unten auf den Stuhl gerichtet.

Je nach Größe und Art der Veranstaltung sollte auf professionelle Lichttechnik geachtet und alle drei Lichteinstellungen umgesetzt werden.